**Методическое обеспечение**

**дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ.**

**I. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* ширма для театра;
* музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

* сценарии сказок, пьес, детские книги.

**II. Методическое сопровождение программы**

***Методические материалы***:

* пособия (см. Список литературы),
* справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
* дидактический материал (сценарный отдел).

***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.