**Календарный учебный график**

**(3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| раздел | Тема занятия | Форма проведения | Место проведения | Форма аттестации | Всего часов | теория | практика |
| **Раздел «Рисунок»** | Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ | Групповое, лекция | Учебный кабинет |  | 1 | 1 | - |
| «Искусство эпохи Возрождения»  Леонардо Да Винчи | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практич.работа | 19 | 2 | 17 |
| Пленер. Работа на улице. Наброски, зарисовки.  Провести беседу о нахождении на улице. | Индивидуальное, групповое | На улице | выставка | 13 | - | 13 |
| «Наброски улетающих птиц»  Прорисовка деревьев графика | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практическая работа | 11 | 2 | 9 |
| Осенний натюрморт (сложный) | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практ работа | 9 | - | 9 |
| Женский образ. Композиция в движении | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | открыт.  урок | 15 | 1 | 14 |
| Зимние забавы  Мороз и солнце. | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практич. работа | 10 | - | 10 |
| **Итого по разделу:** |  |  |  |  | **78** | **6** | **72** |
| **Раздел «Живопись»** | «Портрет  Сложный с прорисовкой полутонов. Передача объема | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практическая работа | 8 | 1 | 7 |
| «Новогодний костюм» | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет |  | 8 | 1 | 7 |
| Техника по-сырому  Линейная перспектива | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет |  | 4 | 1 | 3 |
| Художники Камчатки | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | опрос | 4 | 4 | - |
| «Белый месяц» | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет |  | 10 | - | 10 |
| **Итого по разделу:** |  |  |  |  | **34** | **7** | **27** |
| **Раздел «Композиция»** | Промежуточная аттестация | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Письменный опрос | 4 | 1 | 3 |
| Азия.  Культура  Живопись | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практическая работа | 24 | 4 | 20 |
| Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных Светлой Пасхе и др. | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Практическая работа | 30 | 2 | 28 |
| Беседа. Лекция.  «Воспоминания о  Чернобыле» | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет |  | 5 | 5 | - |
| Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных 9 мая | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Выставка работ | 10 | - | 10 |
| Весенний пейзаж | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Открытый урок | 9 | 2 | 7 |
| Посторенние  Набросок  Поэтапность  Экскурсия | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | Тестирование, учет знаний | 19 | - | 19 |
| Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. | Индивидуальное, групповое | Учебный кабинет | выставка | 2 | - | 2 |
| **Итого по разделу:** |  |  |  |  | **103** | **14** | **89** |
| **Всего:** |  |  |  |  | **215** | **27** | **188** |

**Содержание календарного учебного графика**

**(3-й год обучения)**

1. Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ. (2 часа) Ахроматическая композиция. Все цвета делятся на две группы: цвета ахроматические и цвета хроматические. Группа ахроматических цветов включает белый, черный и серый цвета. При этом серый цвет может иметь множество оттенков, которые отличаются один от другого только по светлоте. Из теории физики цвета мы знаем, что любое тело часть падающих на него световых лучей отражает, а часть поглощает. Чем больше лучей отражает поверхность, тем она кажется светлей. Следовательно, светлота характеризует степень отличия данного цвета от белого или черного. Человеческий глаз способен различать очень большое число серых оттенков – до 300–400. Расположенные в порядке убывающей светлоты ахроматические цвета образуют ряд, в котором можно выделить пять основных относительно определенных ступеней – это черные, темно-серые, серые, светло-серые, белые тона. Ахроматический ряд, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называют равноступенным. Для получения плавного ряда надо, чтобы серый средний цвет содержал меньше 50% белого. Построить ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого межу ними.

2. «Искусство эпохи Возрождения» Леонардо Да Винчи (Теория 2 часа, практика 17 часов). Время эпохи Возрождения – это период, когда начинается переход от средневекового феодального общества к буржуазному. Это именно тот этап истории, когда буржуазно-капиталистические отношения еще не сформировались, а общественно-феодальные устои уже были расшатаны. В эпоху Ренессанса начинает формироваться нация. В это время власти королей при поддержке обычных горожан удалось побороть мощь феодальных дворян. До этого времени были так называемые объединения, которые назывались государствами исключительно из географических соображений. Теперь же зарождаются крупные монархии, основами которых становятся национальности и исторические судьбы. Вторая эра Возрождения считается самым грандиозным временем его существования. Искусство эпохи Возрождения преклонялось перед красотой человеческого тела. Эта особенность проявлялась в утонченных элементах мускулов и тела. Непростые позы, мимика и жесты, слаженная и четкая цветовая палитра свойственны творчеству скульпторов и ваятелей периода Ренессанса. К таковым относятся Тициан, Леонардо да Винчи, Рембрандт и другие. Просмотр репродукций. Задачи: Разбор эпохи, запомнить произведения искусства, умение узнавать и отличать художников. На занятии необходимо окунуться в атмосферу Ренессанса, просмотр костюмов мужских и женских, архитектура и тд.

3. Пленер. Работа на улице. Наброски, зарисовки. Провести беседу о нахождении на улице ( 13 часов) Дети обычно очень общительны, они радуются каждому новому знакомому, но нужно строго следить, чтобы знакомство было подходящим. Со взрослыми людьми детей обычно знакомят родители, и это, пожалуй, самый правильный способ заводить себе друзей среди старших. Существует ряд важных правил, которым должны следовать дети при встрече с незнакомыми взрослыми людьми (Беседа). Культура поведения в общественных местах. Рисуем наброски, зарисовки.

4. «Наброски улетающих птиц» Прорисовка деревьев графика (11 часов). На занятии необходимо, отразить в рисунке сюжет из жизни. Предать колорит природного явления, строение и пропорции птиц. Передать изменение формы крыла и всего тела во время полета. Учимся рисовать различными формами и приемами. Закрепить умение правильно подбирать кисть для различных элементов. Развить чувство цвета.

5. Осенний натюрморт (сложный) (9 часов).  Оформление творческих выставок. Создание декоративного панно в соответствии с законами построения.   
Задачи:  
- продолжать знакомство детей с миром изобразительного искусства, познакомить с понятием основы изобразительной грамоты;  
- расширять кругозор детей на основе понятия композиция, познакомить с основами построения и законом равновесия в композиции;  
- совершенствовать навыки работы в технике гуашь;  
- упражнять в работе разными кистями в соответствии с поставленной задачей, упражнять в умении работать всем ворсом кисти и её кончиком;  
- воспитывать интерес к основам изобразительной грамоты.

6. Женский образ. Композиция в движении (15 часов). Женщины Египта были более свободны и независимы, чем женщины других стран – не только Древнего Мира, но и Европы: со средневековья до конца XIX века. Однако так называемое "равенство полов" в Древнем Египте отсутствовало - согласно миропорядку, установленному Мат, жизненная сущность мужчин и женщин разная. Мужчины Египта преклонялись перед женщинами, восхищались ими, заботились о них. В традиционном изобразительном искусстве Египта женщин чаще всего представляли в образе любящей жены, держащей мужа за руку, или обнимающей его за плечо. Так как мужчины работали на свежем воздухе на полях или у реки, их кожа была тёмной, в то время как у женщин, занятых в закрытом от палящего солнца помещении - светлой. Согласно изобразительному искусству, египтянок обычно представляют хрупкими и изящными.

7. Зимние забавы. Мороз и солнце (10 часов) обучать навыкам рисования фигурки людей в движении, закрепить навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги (соотношении ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе – ниже, дальше - выше), познакомить с творчеством художника К.Ф.Юона;

* Развивающие: развитие коммуникативных навыков в ходе групповой работы, способствовать развитию устной речи и обогащению словарного запаса, совершенствовать общеучебные умения, развивать творческую и познавательную активность учащихся;
* Воспитательные: воспитывать эстетические чувства у учащихся, приобщать к активному отдыху, здоровому образу жизни.

9. «Портрет» Сложный с прорисовкой полутонов. Передача объема (8 часов).

 Дать общие представления об особенностях портретного жанра в изобразительном искусстве, познакомить со средствами художественной выразительности, композиции в графическом портрете, учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер портретируемого. Развивающие: Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям, формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внешнем и внутреннем обликах человека.

10. «Новогодний костюм» (8 часов). Поговорить с детьми для чего людям нужна одежда, какие функции она выполняет. Спросить какой одежда бывает, какие виды одежды они знают. Каким профессиям требуется специальная одежда. Спросить детей знают ли они праздники, на которых люди надевают специальную одежду, как она называется (костюм). Из каких элементов состоит новогодний костюм. Предложить детям закрыть глаза и представить себе, что они находятся на новогоднем праздничном карнавале. Посредине зала находится большая, пушистая, украшенная ёлка, зал весь украшен новогодними гирляндами и фонариками. Вокруг ёлки танцует много людей в разнообразных костюмах, ярких и красивых. А сейчас нарисуйте свой новогодний костюм, в каком бы ты хотел прийти на этот весёлый праздник. Дети рассматривают рисунки на ковре, рассказывают кто какой костюм выбрал. Наклеивают свои работы на ватман.

11. Техника по-сырому. Линейная перспектива (4 часа). Задачи:   
Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования акварелью.   
Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.  
Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество. Материалы: Белые листы А3, акварельные краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, губки, салфетки, палитры.

12. Художники Бурятии (4 часа). В искусство последних десятилетий заметный вклад внесли очень самобытные авторы Н. Очиров и Л. Доржиев. В скульптуре Бурятии первооткрывателями новых тем и пластических решений явились В. Уризченко, Г. Васильев, С. Балдано, Д. Намдаков. Они несли в себе индивидуальные творческие начала, которые и определили в дальнейшем собственную стилистику каждого из них. Образ Байкала стал своеобразной "визитной" карточкой" творчества Б.Т. Тайсаева. Среди явных тенденций в живописных поисках наших мастеров следует отметить линию, связанную с творчеством В.В. Инкижинова и Н.Д. Шахмалова. Она характеризуется стремлением к подчеркнутой конкретности, гиперреалистичности в трактовке образов природы и человека. Творчество театральных художников Бурятии известно далеко за пределами республики. И не только потому, что театры совершают гастроли по всей стране. Высоким профессиональным мастерством владеют такие художники, как А.И. Тимин, М.Е. Шестакова В. Бройко, В. Тевелев и другие, на протяжении многих лет оформляющие спектакли как классического, так и современного репертуара.

13. «Белый месяц» (10 часов). Изображение праздника показать красоту, колорит традиций. Быт обряд, изображение людей.

14. Промежуточная аттестация. Письменно. Кроссворд. Викторина. Опрос (4 часа).

15. Азия. Культура. Живопись (24 часа). Азия является самой большой частью света по площади и численности населения. На ее территории проживает более 4 миллиардов человек, эта сумма оставляет около 60% от всего населения нашей планеты. Границы Азии вмещают в себя множество государств, поэтому население здесь самое разнообразное. Каждый народ имеет свою историю и культурную наследие, которое в совокупности с другими создает богатый колорит для этой части света. Территория Центральной Азии (или Средней Азии) не располагала к благоприятному ведению сельского хозяйства, поэтому здесь преобладающим представителем этноса стали степные кочевники (Просмотр презентации).

История знаменует начало с индуистского и буддийского искусства в V веке до нашей эры. Эти древние религии в основном были представлены замкнутым образом жизни, а их последователи украшали свои храмы резными стенами и каменными статуями. Ранние буддисты верили во многие священные символы, относящиеся к путешествиям [Гаутама Будды](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FGautama_Buddha) и его поиску просветления в начале 6-го века до нашей эры. Одним из этих символов является мандала, отображающая вселенную и ставшая важным аспектом буддийской живописи, т.к. часто означала пространство для медитации и введение в транс. Бутанцы рисовали сложные «танки» или картины на ткани, на которых изображалась традиционная буддийская иконография красивыми минеральными красками с сильными геометрическими фигурами. Китайцы переняли слегка другую технику рисования. При помощи техник, пришедших из практики каллиграфии, где кисть окуналась в цветные чернила, они рисовали потрясающие портреты и пейзажи на шёлковой ткани.

16. Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных Светлой Пасхе и др. (30 часов). Работа выполняется в группе.

17. Беседа. Лекция. «Воспоминания о Чернобыле» (5 часов). Обсуждение.

18. Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных 9 мая. Просмотр презентации. Репродукции. Музыкальный ряд (10 часов).

19. Весенний пейзаж (9 часов). Закрепить представления детей о весне.

Закрепить знания детей о характерных особенностях данного времени года.

Обратить внимание детей на первые признаки весны: капель, кругом вода, первая молоденькая травка, деревья с набухшими почками и с первыми листочками, первые цветы, яркое солнце. Научить составлять весеннюю композицию, используя краски. Репродукции Левитан «Весна»; Саврасов «Грачи прилетели». Оборудование: бумага А3, А4, карандаши цветные, краски, кисти, репродукции картин с изображением пейзажей, стаканчики для воды, мелодия Чайковского «Времена года»

Методические приемы: беседа, художественное слово, рассматривание и сравнение картин по теме «Весна», загадка, превращение детей в художников, прослушивание мелодий «Времена года».

Словарная работа: активизация и обогащение словаря: капель, первые набухшие почки, пейзаж, художники-пейзажисты, линия горизонта, техника рисования.

20. Посторенние. Набросок. Поэтапность. Экскурсия (19 часов). На занятиях по рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств: «постановка глаза» развитие «твердости руки» умение«цельно видеть» умение наблюдать и запоминать увиденное острота и точность глазомера и др. Законы и правила рисования усваиваются в результате сознательного отношения к работе с натуры. Каждое прикосновение карандаша к бумаге должно быть продумано и обосновано чувством и пониманием реальной формы.

Учебный рисунок должен давать, возможно, более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях и строении. Его следует рассматривать, прежде всего, как познавательный момент в обучении. Кроме того, необходимо знание особенностей нашего зрительного восприятия. Без этого нельзя понять, почему окружающие нас предметы во многих случаях представляются нам не такими, какие они на самом деле: параллельные прямые кажутся сходящимися, прямые углы воспринимаются то острыми, то тупыми, круг иногда выглядит как эллипс; карандаш по размерам превосходит дом и так далее.

21. Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся (2 часа).